



## **Projet pédagogique cirque Compagnie Badinage Artistique**

**" LE CIRQUE EST UN ART, IL S'ENSEIGNE DANS LE  
RESPECT DE LA PERSONNE "**

L'association « Compagnie Badinage Artistique » est un collectif d'artistes et d'artisans désireux de mutualiser leurs compétences au profit d'un projet collectif. L'objet de la compagnie est de participer au développement des pratiques artistiques à travers : la création, l'accompagnement à la création, la diffusion et la production de projets artistiques ainsi que l'enseignement, la formation et la mutualisation des compétences nécessaires à l'élaboration de tels projets.

Dans ce cadre, l'association adhère à la FFEC (Fédération française des écoles du cirque) et à sa charte d'engagement afin de proposer des ateliers de qualité ayant pour but la découverte et le perfectionnement aux arts du cirque. Son initiation et son enseignement touchent au développement physique et moral de la personne, et méritent à ce titre une vigilance particulière.

Forte d'un partenariat avec l'Union régionale des Francas du Nord Pas de Calais depuis sa création, l'association s'est construite autour des valeurs de l'éducation populaire. Chaque projet doit être co-construit avec les différents acteurs autour des spécificités et besoins des participants, la place et le rôle donné aux participants doit leur permettre de devenir acteur de leur propre projet. Dans ce cadre, une demande d'agrément Jeunesse Education Populaire est en cours.

## Sommaire :

- Présentation de la Compagnie	P3
- Quelques structures avec qui nous collaborons	P4
- Partenaires	P5
- Equipe pédagogique	P6
- Enjeux du projet	P7
- Objectifs	P8
- Projets d'animation	P9
- Disciplines	P10
- Séances type	P11
- Publics	P13
- Moyens	P14
- Contacts	P15

# La Compagnie Badinage Artistique



Créée en 2007, la compagnie Badinage Artistique est un collectif de créateurs pluridisciplinaires qui œuvrent ensemble autour d'un projet commun, à travers la mutualisation des compétences. La Compagnie s'est construite autour de plusieurs influences : l'éducation populaire, l'économie sociale et solidaire et le nouveau cirque. Chacun de ses trois axes ont façonné notre façon d'envisager l'initiation, l'accompagnement ou la création artistique.

La compagnie a créé et diffusé plusieurs numéros : Expérimentations diabolistiques (premier prix du concours international de diabolos de Bruxelles 2006), Sœur Clara et frère Reno (duo de portés acrobatiques) et un spectacle : Véridique et merveilleuse histoire du diabolos (marionnettes, ombres chinoises, vidéos, contes, jonglerie). Elle a développé de nombreux partenariats avec des structures culturelles et sociales et propose des ateliers cirque et magie à travers toute la région Nord Pas de Calais.

En 2013, après 10 années de recherche, de rencontres et de pratiques artistiques, elle produit « le Musée du Diabolos », un projet original qui permet de proposer une approche globale et complémentaire de l'histoire du diabolos, à travers des spectacles, des initiations et une exposition.

## Quelques structures avec qui nous collaborons

L'association a développé divers partenariats et propose des ateliers cirque et magie à travers toute la région Nord Pas de Calais :

**Francas du Pas de Calais / Beaumetz les loges/ CLSH 6-12 ans**  
*/ Journée découverte cirque*

**Le Coffre d'Arlequin / Tourcoing / 6-8 ans / Séances découverte jonglerie**

**EPSM/ Tourcoing /adultes souffrant de troubles psychiques/ Atelier d'initiation à l'année**

**Centre Social des 5 Bonniers / Faches-Thumesnil / 3-12 ans**  
*/ Séance découverte cirque*

**ALSH Arc en ciel / Marquise / 6-12 ans / Stage initiation et création de spectacle cirque**

**Centre social Jean Ferrat / Arques / 8-12ans / Atelier d'initiation à l'année**

**ALSH Turgot /Lille / 3-12 ans/ Séances découverte cirque et magie**

**Ecole maternelle Sainte Adèle / Tourcoing / 3-6 ans / Stage découverte cirque**

**Ecole primaire Sainte Thérèse / Bouvigny-Boyeffles / 6-12 ans / Atelier d'initiation à l'année**



## Partenaires principaux:

### Réseaux et accompagnement à la réalisation de projet :



Fédération française des écoles du cirque  
Fédération régionale des écoles du Cirque



Cirque du Bout du Monde, co-production,  
accompagnement financier, ingénierie de projet



Union Régionale des Francas du NPDC, ingénierie de  
projets , formations et mise en réseaux



Le Coffre d'Arlequin et La Compagnie Badianage  
Artistique sont liés par une convention de partenariat  
pour une durée de trois ans.



Association Maillage, accompagnement au  
développement de l'association



Association Française de Jonglerie, qui milite pour la  
promotion de la jonglerie en France et nous ac- compagne  
dans cette démarche :

- Accompagnement de logiques de réseaux
- Coordination d'un projet commun d'exposition sur l'histoire de  
la jonglerie.

### Institutions :

EPSM Lille métropole, ville de Lille, Marquise, Arques, Tourcoing, Carvin

## Equipe pédagogique :

**Renaud Gras**, directeur technique et artistique, initiateur aux arts du cirque  
Depuis 2002, Formateur BAFA auprès de l'association régionale des Francas Nord-Pas de Calais  
Depuis 2004, Initiateur des arts du cirque pour plusieurs écoles FFEC

**Pierre Soyere**, régisseur spectacle, initiateur aux arts du cirque  
Depuis 2006, Initiateur des arts du cirque pour plusieurs écoles FFEC  
Depuis 2008, Régisseur son et lumière pour plusieurs lieux de diffusion

**Jannick Groux**, responsable sécurité, initiateur aux arts du cirque  
Depuis 2006, Initiateur des arts du cirque pour plusieurs écoles FFEC  
Habilitation au travail en hauteur, élingage, accrochage haubannage, contrôleur EPI

**Colin Bouché**, initiateur aux arts du cirque  
Depuis 2012, Initiateur des arts du cirque pour la compagnie Badinage Artistique  
Artiste de jonglerie contact autodidacte



## Enjeux du projet :

*La découverte et la sensibilisation artistique ne peut se réduire au seul rôle de spectateur. L'enfant comme l'adulte peut devenir acteur de sa pratique et avoir le choix du média qui lui correspond. La compagnie propose des expositions, des spectacles, des initiations, des accompagnements à la création, des temps d'échanges et de débats qui sont autant d'outils complémentaires qui offrent une approche globale du monde artistique. L'enjeu est de pouvoir proposer des actions adaptées aux besoins et aux ressources en prenant en compte les spécificités de chaque public.*

### **Aspects éducatifs :**

- Éveiller la curiosité et sensibiliser à l'importance du patrimoine historique, culturel et artistique
- Proposer une approche globale à travers des médias divers et adaptés.
- Proposer des prestations concertées et réfléchies avec le bénéficiaire pour être au plus près des besoins et envies du public

### **Aspects artistiques :**

- Aborder l'activité culturelle et artistique au plus loin des activités de consommation.
- Créer un espace de métissage et de coopération artistique
- Proposer un contenu original et innovant

### **Aspects philosophiques :**

- Considérer les différents savoirs techniques et artistiques comme des outils d'émancipation
- Prôner la transmission, le partage et la complémentarité des compétences et des savoirs
- Permettre aux individus d'être acteurs de leurs projets et de leurs loisirs

## Objectifs :

### **Objectifs généraux:**

- Faire découvrir toute la richesse des disciplines du cirque dans le respect de la sécurité, de la santé et de l'épanouissement de l'individu.
- Mettre en place un cadre propice à la créativité artistique
- Valoriser l'individu au sein du collectif par le biais d'ateliers de pratique à l'art du cirque
- Favoriser l'ouverture et la mixité sociale, culturelle et artistique
- Mettre en œuvre des projets mettant en lien participant et acteurs culturels locaux
- Favoriser l'estime de soi.
- Développer la maîtrise du risque
- Développer la maîtrise de son corps et ses capacités.

### **Objectifs Spécifiques:**

- Favoriser l'aspect ludique des ateliers tout en valorisant l'apprentissage et la persévérance
- Favoriser l'autonomie des participants dans la pratique
- Informer sur la sécurité, prévenir les risques
- Permettre à tous, d'accéder à la pratique du cirque
- Créer une dynamique de groupe tout en respectant le rythme et les besoins de chacun
- Favoriser les rencontres et éveiller les participants en tant que spectateur
- Favoriser l'investissement des participants dans une dynamique de projet
- Valoriser la différence sociale et culturelle, et travailler la mixité filles/garçons



## Projets d'animation:

### **Découverte (une séance) :**

Séance unique proposant une première approche dans une discipline donnée (jonglerie, magie...) A travers une série de jeux de présentation, les participants sont accompagnés dans leur première rencontre avec cette discipline.

### **Sensibilisation (quelques séances) :**

Plusieurs séances de découverte, permettant de présenter les différentes disciplines qui caractérisent les arts du cirque. Les participants sont amenés à découvrir et essayer l'ensemble des techniques.

### **Initiation (stage et cours à l'année) :**

Projet inscrit dans le temps et qui est bâti avec les participants.

Après les premières séances de découverte, ils sont amenés à se positionner selon leurs préférences afin d'entreprendre une démarche artistique autour de l'agrès choisi.

### **Perfectionnement (stage et cours à l'année) :**

Après avoir suivi un stage ou un cours à l'année d'initiation, les cours de perfectionnement permettent de se spécialiser dans une technique et d'aborder la création de numéro.



## Disciplines:

Chaque discipline possède ses propres caractéristiques et besoins :

- **Jonglerie** (*diabolo, balle, anneau, foulard, assiette chinoise, bâton du diable, boîte à cigare, bilboquet*)
  - Dissociation, latéralisation, coordination oculo-manuel, réflexes...
  - Nécessite une salle lumineuse avec une hauteur de plafond d'au moins trois mètres.
  
- **Equilibre sur objets** (*boule d'équilibre, rouleau américain, échasse, pédalgo, monocycle*)
  - Gestion de l'espace, proprioception, conscience corporelle, gainage et placement
  - Requier une salle spacieuse, dégagée de tout obstacle.
  
- **Acrobatie** (*acrobatie au sol et acrobatie portée*)
  - Conscience et connaissance corporelle, confiance, déplacement dans l'espace
  - Nécessite une salle spacieuse, dégagée de tout obstacle.
  
- **Expression corporelle** (*clown, mime, théâtre, jeux d'acteur*)
  - Créativité, regard de l'autre, aisance en public
  - Requier un environnement calme et isolé
  
- **Magie** (*close up, grande illusion, tour automatique*)
  - Manipulation fine, mémoire, assurance en public
  - Nécessite un environnement calme, isolé, et de matériel spécifique au projet (table, chaise...)

## Séances –type :

### **Découverte (une séance):**

- Echauffement ludique en lien avec la discipline choisie
- Jeux collectifs en groupe complet
- Exercices en petit groupe
- Exercice différencié selon la progression individuelle
- Retour au calme

### **Sensibilisation (dans l'idéal 5 séances):**

- séance 1* : jonglerie (foulards, balles, anneaux, assiettes chinoises, bâtons du diable, diabolos)
- séance 2* : équilibre sur objet (rouleaux américains, pédalgos, monocycles, boules, échasses)
- séance 3* : acrobatie (acrobatie simple et acrobatie portée)
- séance 4* : expression corporelle (jeux clownesques, mimes, jeux de théâtre)
- séance 5* : magie (closup, tours automatiques, grandes illusions)

### **Initiation (stage d'une semaine) :**

- séance 1* : découverte de la discipline n°1 (au choix : jonglerie, équilibre acrobatie, expression, magie)
- séance 2* : découverte de la discipline n°2 (au choix : jonglerie, équilibre acrobatie, expression, magie)
- séance 3* : découverte de la discipline n°3 (au choix : jonglerie, équilibre acrobatie, expression, magie)
- séance 4* : pratique libre et positionnement
- séance 5* : préparation et restitution

### **Initiation (cours à l'année) :**

L'année est coupée en trois parties :

- 1<sup>er</sup> partie* : découverte des 5 disciplines
- 2<sup>e</sup> partie* : pratique libre, positionnement et perfectionnement
- 3<sup>e</sup> partie* : création et préparation d'un numéro

**Perfectionnement (stage d'une semaine):**

- séance 1 : entraînement technique
- séance 2 : jeux d'expression autour de l'objet
- séance 3 : recherche personnelle et démonstration
- séance 4 : création d'une routine technique et d'un personnage
- séance 5 : préparation et restitution

**Perfectionnement (cours à l'année):**

L'année est coupée en trois parties :

- 1<sup>er</sup> partie : entraînement technique
- 2<sup>e</sup> partie : atelier d'expression et de création du personnage autour de la technique
- 3<sup>e</sup> partie : création et préparation d'un numéro ou d'un spectacle



## Publics :

La structure d'accueil s'engage à mettre à disposition une personne connaissant le groupe et participant activement à la séance. Les indications suivantes sont données à titre d'exemples, chaque projet étant construit en étroite collaboration entre le public, la structure d'accueil et l'intervenant cirque.

La durée des séances varie selon le public. A partir de 45 minutes pour un public non spécialisé, elle peut aller jusqu'à 2h pour des groupes en perfectionnement.

Les participants doivent adapter leur tenue et privilégier une tenue ample permettant une activité sportive (pas de bijoux, cheveux attachés...)

### **Enfants :**

3 – 6 ans : séance allant de 45min à 1h, groupe de 8 enfants par intervenant

6 ans et + : séance allant de 1h à 2h, groupe de 12 enfants par intervenant

### **Adultes :**

Séance allant d'1h à 2h, groupe de 15 personnes par intervenant

### **Publics spécialisés :**

Les différentes techniques des arts du cirque offrent un panel conséquent d'activités variées mobilisant des compétences très différentes. L'adaptabilité est une compétence nécessaire à la pratique circassienne et chaque projet se construit avec les différents acteurs et la prise en compte de leurs spécificités.

## Matériel

La structure d'accueil doit mettre à disposition un lieu adapté à la séance et au groupe. Elle doit permettre d'évoluer en toute sécurité et dans un niveau de confort suffisant (éclairage, chauffage).

La compagnie Badinage Artistique est garante de la qualité du matériel pédagogique, elle fournit les tapis et les éléments de sécurité nécessaire au bon déroulement du projet.



## Compagnie Badinage Artistique



52 rue Raspail - 59260 Hellemmes

N° Siret: 790 710 511 00011

tél. 06 68 19 13 67 - [contact@museediabolo.fr](mailto:contact@museediabolo.fr)

Contact diffusion, production:

Leïla Gregson: 06 61 43 83 00

[contact@museediabolo.fr](mailto:contact@museediabolo.fr)

<http://www.museediabolo.fr>

[www.facebook.com/museediabolo](http://www.facebook.com/museediabolo)