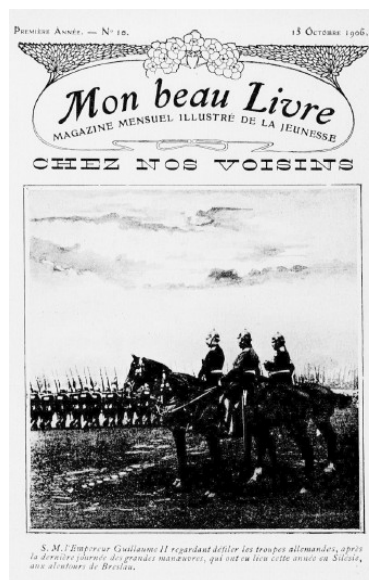


***Le diabolo, jeu nouveau pour jeunes filles, Edouard Pointié, 1906.***



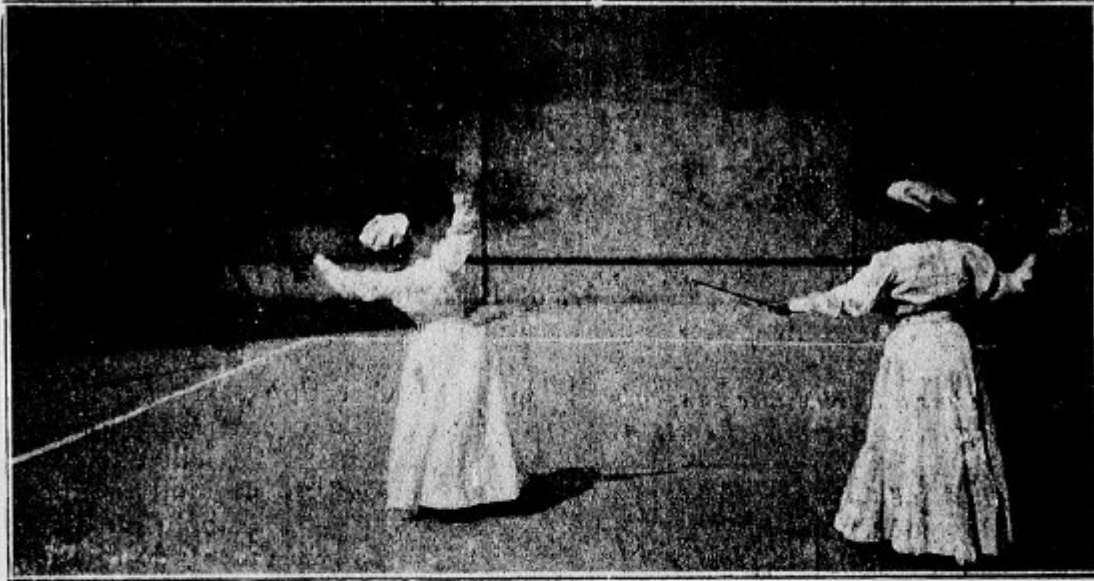
Article extrait du magazine : *Mon beau livre* :

- Le diabolo pour les jeunes filles
- Descriptions et explications
- Miss Mabel et Miss Larison



Source : <http://gallica.bnf.fr/>





*Le jeu à deux. — La reprise d'un revers.*

## LE DIABOLO. - Jeu nouveau pour Jeunes Filles

A la demande de plusieurs de nos lectrices, nous décrivons aujourd'hui un jeu sportif plus spécialement réservé aux jeunes filles.



Le jeu que nous présentons aujourd'hui, tout spécialement à nos jeunes lectrices, et dont nos lecteurs peuvent aussi faire leur profit, est nouveau sur la terre de France, mais il est très vieux dans le monde et sa pratique n'est en quelque sorte qu'une rénovation. Les Chinois, sous le nom de jeu du diable, le connaissent ja-



*Miss Mabel Larisson à l'entraînement.*

dis, et il a été modernisé en Europe sous le nom de Diabolo!

En quoi consiste le jeu de diabolo?

C'est un exercice sportif très simple : avec deux petits bâtons reliés par une corde on lance et on reçoit un objet composé de deux cônes reliés par le sommet. Et voilà tout ! On joue à six, à quatre, à deux partenaires. On peut même jouer tout seul, et dans ce dernier cas on doit







*L'entraînement à deux avec une seule paire de baguettes par miss Larisson.*

déployer la même adresse, le même effort, le même jugement qu'à plusieurs, et c'est tout aussi distrayant et utile, car le jeu de diabolo est essentiellement amusant, tout en constituant le plus sain et le meilleur des exercices.

Dans beaucoup d'endroits, cet été, les jeunes filles ont raffolé du diabolo. Si ce diabolo n'est pas autant joué que le tennis, il ne va pas tarder à égaler sa popularité. Il faut donc vous hâter de l'apprendre. Si vous le voulez bien, nous allons vous donner la première leçon.

Mais, tout d'abord, sachez que le diabolo, sport charmant, est principalement un jeu d'adresse qui exige autant de grâce que de souplesse et de précision. Il ne présente aucun risque d'accident, il est à la portée de toutes les bourses.

En effet, pour se livrer à ce jeu, il ne faut que des choses très simples : le diabolo, fait ainsi que nous l'avons décrit plus haut, et deux baguettes fines reliées entre elles à un seul bout par une corde mince.

Chaque extrémité du diabolo lui-

même est garnie d'une rondelle de caoutchouc pour le cas où, mal lancé, celui-ci viendrait à heurter un joueur.

Il faut autant de baguettes que de participants au jeu, et tous ces accessoires peu compliqués se trouvent en vente par exemple chez notre ami A. A. Tunmer, 27, rue du Quatre-Septembre, à Paris, le grand fournisseur des jeux en plein air.

Et maintenant, décrivons le jeu lui-même. Voici deux joueuses en présence. Elles se mettent sur la même ligne, dans la même direction et à une distance à fixer suivant leur force.



*Le jeu à deux avec une seule paire de baguettes.*

Celle qui commence doit donner au diabolo un mouvement de rotation, et pour cela elle le pose sur la terre, puis saisissant ses deux baguettes elle glisse la cordelette sur l'axe du Diabolo, de façon à ce que l'appareil se trouve placé au point de jonction de la ficelle et la baguette de droite ; puis brus-



*Le lancement d'une balle ou l'effort athlétique.*



quement elle relève cette baguette ; le diabolo roule sur la corde et se met à tourner.

On précipite alors ce mouvement de rotation en levant et en abaissant le bras droit, l'autre demeurant presque immobile afin d'être utilisé comme point d'appui.

Afin de conserver le diabolo en équilibre sur la corde, il faut toujours se placer dans la direction de son axe. S'il penche, on le redresse en allongeant le bras droit dans le sens opposé à l'inclinaison. Si l'objet du jeu oblique d'un autre côté, on fait le mouvement en sens contraire.

Lorsque le diabolo a acquis une vitesse de rotation suffisante, la joueuse qui l'a lance à sa partenaire. Pour cela on doit toujours se placer dans la même direction et dans un plan perpendiculaire à celui de l'axe du diabolo.

Voilà ce dernier



*Comment on reçoit une balle basse.*



*Miss Mabel renvoyant le diabolo.*



*La reprise du diabolo en arrière.*

parti à travers l'espace. L'autre joueuse a pour mission de le recevoir et elle le vise quand il est encore en l'air avec la pointe de la baguette de droite. Pour cela elle lève cette baguette verticalement en ayant soin de bien tendre la corde.

Lorsqu'elle a reçu le diabolo, elle le relance à l'autre joueuse qui le reçoit à son tour de la même façon.

Ce mouvement de va-et-vient du diabolo constitue tout le jeu dans sa simplicité.

Ainsi qu'on peut le voir, cela ressemble un peu au jeu des « grâces » que toutes les jeunes filles connaissent. Et par conséquent il leur est très facile de devenir très vite de bonnes joueuses de diabolo. Cependant, n'allez pas croire que c'est facile, bien loin de là !

Si les mouvements sont simples, ils exigent toutefois un assouplissement complet de tous les membres et un réel entraînement. Et c'est en cela que ce jeu est un exercice des plus sains.

Le poids lui-même du diabolo augmente la difficulté et, si l'on voit des joueurs exercés manier les baguettes et le diabolo avec aisance, il ne faut pas s'imaginer que de suite on va faire

comme eux ! Du reste, il ne faut s'aventurer dans une partie qu'après s'être exercée toute seule posément, longtemps à l'avance ; sans cela on manquera constamment le diabolò, ce qui n'est pas amusant et, de plus, on l'enverra la plupart du temps sur la tête des spectateurs, ce qui manque de charme pour ces derniers.

Pour illustrer cet article, nous avons fait appel à deux joueuses expertes de diabolò, deux Anglaises fort adroites et qui, à l'heure actuelle, peuvent être consi-

dérées comme les « championnes » de cet exercice, et ce sont elles, en quelque sorte, qui inspirent ces lignes. Puissent-elles avoir beaucoup de disciples !

C'est le souhait qu'il convient de faire en finissant, et en espérant que bientôt le joli jeu que nous venons de décrire trouve en France beaucoup de pratiquantes. Leur vigueur, leur santé, leur souplesse et par conséquent leur grâce ne pourront qu'y gagner.

EDOUARD PONTIÉ.

